

ESCUELA DE EDUCACIÓN SECUNDARIA ORIENTADA PARTICULAR INCORPORADA

Nº 8043

"Ing. Pedro J. Cristiá"



PROGRAMA DE EXAMEN

ESPACIO CURRICULAR: Lengua y Literatura

Profesoras: María Inés Longo y Diana Carolina Pagani

Curso: 4to división: A, B, C Y D

Año académico: 2019

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

Unidad 1:

=**El hecho literario.** Revisión sobre el concepto de literatura. Los tres géneros: Narrativo.-Lírico y Dramático.

=**El texto teatral:** Características y estructura.

= **El teatro moderno: el teatro isabelino:** (1558-1603) Características propias. Distanciamiento de la Poética de Aristóteles. William Shakespeare: tragedias y comedias

=**Los orígenes del teatro.** La Poética de Aristóteles. La mimesis y la catarsis. **La tragedia griega.** El héroe trágico y su destino inexorable. *Edipo Rey* Sófocles. = Intertextualidad con otras obras.

=**El género narrativo. Novela.** El amor y la guerra: una mirada actual de la *Ilíada* de Homero. *No hay más que candados para Helena:* Esteban Valentino

=**Textos que Explican y textos que argumentan.** Recursos para persuadir. La reseña literaria.

Unidad 2:

= **La Picaresca:** Un nuevo género para una nueva realidad. *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades.*

=El relato enmarcado.El Decamerón.Características renacentistas de El Decamerón.

=Ficciones barrocas: la novela de caballería. **La parodia al género.**

=*El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha.* Cervantes.

= **La novela Contemporánea. Otros héroes, otros Quijotes.** Araóz y la verdad. Eduardo Sacheri. El vizconde demediado. Italo Calvino.

= Ruptura con las formas narrativas tradicionales. Nuevas formas de narrar. Temáticas actuales.

=**El género de ciencia ficción:** características propias. Utopías y distopías. La ciencia ficción en la Argentina.

Unidad 3:

=El género lírico: características distintivas. El verso y la unidad rítmica. Los recursos poéticos.

=Los poetas románticos. John Keats.

=**La España trágica.** La Generación del 27.

=**Federico García Lorca:** “Bodas de sangre”: el debate entre “el deseo y la represión”.

=La poesía de **Miguel Hernández.**

=**La novela histórica.** Entre la historia y la ficción: características distintivas. **La experiencia de la Guerra Civil española:** *Mala luna.* Rosa Huertas.

LECTURAS OBLIGATORIAS:

4to A-B-C-D:

- *Araóz y la verdad.* Eduardo Sacheri. Ed Aguilar
- *El vizconde demediado.* Italo Calvino. Ed. Grupal
- *Bodas de sangre:* Federico García Lorca. Ed. Longseller
- **La poesía de Miguel Hernández.(selección)**
- *Mala luna.* Rosa Huertas. Ed. Edelvives.
- *No hay más que candados para Helena:* Esteban Valentino.
(Interrelacionada con ESI)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

El proceso de aprendizaje se evaluará clase a clase, a través de la participación activa en los trabajos individuales o grupales propuestos. Con la carpeta completa y con el material de trabajo necesario.

Se tendrá en cuenta en la presentación de los trabajos, la puntualidad, la normativa, coherencia y la cohesión. La lectura y exposición correcta en voz alta, la creatividad y formalidad en la presentación de los trabajos escritos solicitados.

Inicial: mediante un diagnóstico de los saberes previos.

Formativa: reflexionando con el alumno, durante el proceso, sobre los saberes adquiridos.

Sumativa: mediante la elaboración de pruebas escritas. Trabajos prácticos individuales y grupales. Lectura comprensiva e interpretativa. Exposición oral de los textos leídos y producción personal.

En mesas de examen: Solamente podrán acceder al oral aquellos alumnos que obtengan un puntaje de cinco (5) en su escrito; aquellos que no lleguen al puntaje anteriormente dicho y su

nota sea un uno, dos, tres o cuatro o lo superen con seis, siete, ocho, nueve o diez, quedarán desaprobados o por el contrario aprobados, dependiendo de su situación de examen.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL ALUMNO

- **Todos los apuntes teóricos suministrados por el docente.**
- Cuentos y poemas leídos en el año.
- Novelas y obras de teatro seleccionadas.
- Películas-cortos-videos.